

的发展和艺术表现的规律，在讲授西方艺术时，切忌对我国戏剧的辉煌成就抱妄自菲薄的虚无主义态度。在“文化大革命”中身心受到严重摧残，但在逆境中仍对局势保持着敏锐的观察力与精辟的辨析力，林彪、张春桥上台，他便与知己每每道及杨国忠的历史教训，说：此类人物，“吾以为冰山耳”。他称自己是述而不作，所撰多为教学用的手稿、稿本。1978年8月病逝。著有《英国小说》、译有《汤姆、琼斯》等。

### 屠 咸 若

屠咸若(1919—1981年)，原名介初，笔名南光，章镇南堡村人。民国22年(1933年)考入萧山浙江湘湖乡师范学校简易师范科，爱好音乐。26年夏毕业，回上虞城区中山小学任教，积极参加宣传抗日救国的歌咏活动。31年考入重庆国立音乐学院，学习钢琴和作曲理论，参加校内进步组织“山歌社”。36年毕业，先后任浙江湘湖师范、江西省音乐教育委员会合唱团、杭州国立艺术专科学校等音乐教师。

解放后，任省立杭州女子中学音乐教师。1950年去上海广播乐团任指挥，曾任《广播歌选》月刊编辑，兼任上海戏剧学院音乐教师。1955年任上海人民广播电台文艺编辑部音乐组长。1956年7月加入中国共产党。出席过第三、第五次全国文化工作者代表会议，第二、第三届全国音乐工作者代表会议，被选为全国音乐家协会候补理事、音协上海分会常务理事。他终生从事音乐教学和创作工作，先后创作《红色青年之歌》、《哪里艰苦哪里去报到》等歌曲近百首，作钢琴曲《龙舞》，为电影《谁是凶手》作曲，还编写了通俗读物《怎样读简谱》、《怎样读五线谱》等。“文化大革命”后任上海文艺出版社音乐舞蹈编辑室主任，并主编音乐普及刊物《音乐爱好者》。1981年1月21日在上海逝世。