

三分团政治委员等职。

新中国成立后，历任中南军政委员会文教委员，中南文化部副部长和教育部副部长，武汉大学秘书长、副校长、党委书记等职。1957年被错划为“右派”后，调中国社会科学院哲学研究所任研究员。1977年2月7日在南京病逝。1978年错划“右派”问题得到改正。

著作有：《甘地》、《罗斯福》、《犹太人》、《打杂集》、《打杂新集》、《不惊人集》、《街头文谈》、《印度革命史》、《文艺思潮小史》等；译著有：《小鬼》、《人的远景》、《斯大林传》等。1983年《徐懋庸文集》（共三卷）《徐懋庸回忆录》出版。

戚 叔 含



戚叔含(1898—1978年)，幼名毓芳，字肃庵，号曜公，夹塘人。父怡轩，曾任钱塘江海塘工程局工程师多年。民国8年(1919年)在上海南洋公学读书，“五·四”运动兴起，在一次游行时，为掩护同学被打伤，事后又被校方开除。回家后，靠自学考入南京东南大学，攻读中国文学。因对学校当局思想保守禁锢学术自由不满，愤然离校，自费考取美国加利福尼亚斯坦福大学文科，专攻英国文学，以研究莎士比亚的论文获硕士学位。毕业后，先后任上海大夏大学、安徽大学外文系主任、暨南大学文学院院长兼外文系主任，浙江大学外文系代主任。他同情进步学生的革命活动，掩护他们免遭国民党特务的迫害，以有限的收入接济经济困难的学生。

1953年起长期任复旦大学外文系教授。他执教有两大特点，一是把教课作为首要任务，全心致力于教学，不仅要教好，还要保证学生学好；二是文学的比较研究，认为要在比较中探求东西方戏剧艺术史

的发展和艺术表现的规律，在讲授西方艺术时，切忌对我国戏剧的辉煌成就抱妄自菲薄的虚无主义态度。在“文化大革命”中身心受到严重摧残，但在逆境中仍对局势保持着敏锐的观察力与精辟的辨析力，林彪、张春桥上台，他便与知己每每道及杨国忠的历史教训，说：此类人物，“吾以为冰山耳”。他称自己是述而不作，所撰多为教学用的手稿、稿本。1978年8月病逝。著有《英国小说》、译有《汤姆、琼斯》等。

屠 咸 若

屠咸若(1919—1981年)，原名介初，笔名南光，章镇南堡村人。民国22年(1933年)考入萧山浙江湘湖乡师范学校简易师范科，爱好音乐。26年夏毕业，回上虞城区中山小学任教，积极参加宣传抗日救国的歌咏活动。31年考入重庆国立音乐学院，学习钢琴和作曲理论，参加校内进步组织“山歌社”。36年毕业，先后任浙江湘湖师范、江西省音乐教育委员会合唱团、杭州国立艺术专科学校等音乐教师。

解放后，任省立杭州女子中学音乐教师。1950年去上海广播乐团任指挥，曾任《广播歌选》月刊编辑，兼任上海戏剧学院音乐教师。1955年任上海人民广播电台文艺编辑部音乐组长。1956年7月加入中国共产党。出席过第三、第五次全国文化工作者代表会议，第二、第三届全国音乐工作者代表会议，被选为全国音乐家协会候补理事、音协上海分会常务理事。他终生从事音乐教学和创作工作，先后创作《红色青年之歌》、《哪里艰苦哪里去报到》等歌曲近百首，作钢琴曲《龙舞》，为电影《谁是凶手》作曲，还编写了通俗读物《怎样读简谱》、《怎样读五线谱》等。“文化大革命”后任上海文艺出版社音乐舞蹈编辑室主任，并主编音乐普及刊物《音乐爱好者》。1981年1月21日在上海逝世。